

MODULE SPECIFICATION

Module Title	Survey of Spanish American Literature I
Module Code	SPAN 361
Module Credits	5
Pre-requisites (including Year 1)	SPAN 202

Description

<p>Course Overview</p> <p>A survey of the major authors and works of Spanish American literature from its earliest expressions through the end of the nineteenth century and the beginning of literary modernity. Readings will include texts from a variety of genres and traditions, including indigenous voices, chronicles of conquest, colonial poetry and prose, neoclassical and independence-era writing, romanticism, nation-building literature, gauchesque writing, and the emergence of modernismo. The course will examine the principal cultural, political, and historical developments that shaped literary production in Spanish America from its pre-Columbian roots to the early twentieth century. Students must commit to completing all readings and assignments and to participating actively in all class discussions in Spanish.</p> <p>Learning Outcomes</p> <p>Upon completion of this course, students will demonstrate their ability to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Read and understand literary works in Spanish from the colonial, independence, and nineteenth-century Spanish American traditions. 2. Identify major authors, movements, and genres in Spanish American literature from its origins through the rise of literary renovation at the end of the nineteenth century. 3. Develop cultural sensitivity to a broad range of literary forms and historical experiences represented in Spanish American literature. 4. Examine and assess the ways literature influences notions of race, class, gender, religion, colonial identity, national identity, and regional identity. 5. Recognize the relationships among literature, conquest, colonization, emancipation, nation-building, and cultural modernization. 6. Develop strategies to critically read literary texts and demonstrate those strategies orally and in written form through class discussion, short analytical commentaries, presentations, and tests. 7. Analyze the evolution of literary expression from indigenous and colonial discourse to romanticism, realism, and early modernismo.
<p>Method of Teaching and Learning</p> <p>This module will be taught using a combination of lectures, tutorials and consultation hours. Learning will also be reinforced by appropriate readings from the course text.</p>
<p>Syllabus</p>

Course Outline

1. Introducción al curso

Introducción general al curso, objetivos, método de trabajo, expectativas, principales períodos de la literatura hispanoamericana, y discusión de los contextos históricos y culturales que servirán de base para el semestre.

CAPÍTULO 1

La configuración del mundo hispanoamericano: las raíces, la colonia, la independencia ((?-1824))

2. Introducción al capítulo 1

Panorama general del mundo hispanoamericano desde sus raíces indígenas hasta el período de la independencia.

Conceptos centrales: oralidad, escritura, imperio, conquista, colonia, mestizaje, evangelización, letrados coloniales, ilustración e independencia.

3. Voces amerindias: los mayas, los nahuas y los quechuas

Introducción a las tradiciones indígenas y a las formas tempranas de representación del mundo.

Temas: cosmovisión, memoria colectiva, creación, naturaleza, comunidad, oralidad y transmisión cultural.

4. Cristóbal Colón (1451-1506)

Lectura y análisis de textos del descubrimiento.

Temas: visión europea de América, maravilla, apropiación discursiva del territorio, construcción del "Nuevo Mundo," retórica imperial.

5. Bartolomé de las Casas (1484-1566)

La denuncia de la violencia colonial y el debate moral sobre la conquista.

Temas: derechos humanos, crítica del abuso imperial, defensa de los indígenas, testimonio y ética.

6. Bernal Díaz del Castillo (c. 1496-1584)

La crónica de conquista como memoria y testimonio.

Temas: experiencia personal, legitimación histórica, narración testimonial, representación del conquistador.

7. Alonso de Ercilla y Zúñiga (1533-1594)

La épica colonial y la representación del conflicto bélico.

Temas: heroísmo, guerra, alteridad, imperio, resistencia indígena, literatura épica en América.

8. El Inca Garcilaso de la Vega (1539-1616)

Escritura mestiza y recuperación del pasado indígena.

Temas: memoria cultural, identidad mestiza, autoridad narrativa, mediación entre dos mundos, historia y autobiografía cultural.

9. Juan del Valle y Caviedes (1645-1698)

La sátira colonial y la crítica de la sociedad virreinal.

Temas: decadencia, burla, corrupción, medicina, sociedad colonial, ironía barroca.

10. Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695)

La gran voz del barroco hispanoamericano.

Temas: conocimiento, género, autoridad intelectual, religión, escritura femenina, defensa del saber.

11. José Joaquín Fernández de Lizardi (1776-1827)

La transición de la colonia a la modernidad literaria.

Temas: crítica social, formación ciudadana, ilustración, novela temprana, reforma cultural.

12. Andrés Bello (1781-1865)

La emancipación intelectual y cultural de Hispanoamérica.

Temas: independencia cultural, lengua, agricultura, identidad americana, proyecto civilizador.

13. Cronología / Síntesis del capítulo 1

Repaso de autores, movimientos, conceptos clave y evolución histórica del

capítulo.

14. Comentario de texto 1

15. TEST 1

CAPÍTULO 2

Búsqueda de la emancipación cultural (1825-1882)

16. Introducción al capítulo 2

Panorama del período posterior a la independencia.

Temas: romanticismo, nacionalismo, formación de los nuevos estados, liberalismo, exilio, identidad, civilización y barbarie.

17. José María Heredia (1803-1839)

Primer romanticismo hispanoamericano.

Temas: naturaleza, subjetividad, libertad, exilio, sentimiento patriótico, emoción romántica.

18. Esteban Echeverría (1805-1851)

Literatura y política en la Argentina del siglo XIX.

Temas: violencia, alegoría nacional, dictadura, romanticismo político, barbarie y modernidad.

19. Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888)

La construcción de la nación a través del ensayo y la polémica.

Temas: civilización y barbarie, educación, modernización, espacio rural y urbano, discurso político-cultural.

20. Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873)

La voz romántica femenina y la subjetividad transatlántica.

Temas: amor, exilio, sensibilidad, identidad, mujer escritora, cuestionamiento de normas sociales.

21. Juan Montalvo (1832-1889)

Ensayo, republicanismo y crítica del poder.

Temas: libertad política, figura del intelectual, ética pública, pensamiento liberal, América republicana.

22. Ricardo Palma (1833-1919)

Tradición, humor y reconstrucción del pasado.

Temas: memoria cultural, anécdota, oralidad, ironía, costumbrismo, historia literaturizada.

23. José Hernández (1834-1886)

La voz gauchesca y la nación periférica.

Temas: marginalidad, justicia, violencia estatal, identidad nacional, oralidad popular, figura del gaucho.

24. Clorinda Matto de Turner (1852-1909)

Literatura, reforma social e indigenismo temprano.

Temas: desigualdad social, género, situación indígena, denuncia, nación y modernización.

25. Cronología / Síntesis del capítulo 2

Revisión general del proceso de emancipación cultural y de los cambios literarios del período.

26. Presentaciones

Presentaciones estudiantiles sobre autores, temas o movimientos de los capítulos 1 y 2.

27. Comentario de texto 2

28. TEST 2

CAPÍTULO 3

La realidad americana y la renovación literaria (1882-1910)

29. Introducción al capítulo 3

Panorama de fin de siglo.

Temas: modernidad, cosmopolitismo, renovación estética, crisis cultural, nuevas sensibilidades, transformación del lenguaje literario.

30. José Martí (1853-1895)

La articulación entre literatura, modernidad y conciencia continental.

Temas: patria, exilio, América, modernización, ética, ensayo, poesía y compromiso intelectual.

31. Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895)

La sensibilidad moderna y el refinamiento estético.

Temas: modernidad urbana, crónica, musicalidad, elegancia estilística, transición al modernismo.

32. José Asunción Silva (1865-1896)

La interioridad poética y el tono finisecular.

Temas: melancolía, musicalidad, intimidad, subjetividad, experimentación verbal, crisis existencial.

33. Rubén Darío (1867-1916)

La consolidación del modernismo.

Temas: renovación formal, simbolismo, cosmopolitismo, musicalidad, color, mito, identidad hispanoamericana.

34. Rubén Darío (continuación)

Profundización en la poética modernista y en sus tensiones entre arte puro y conciencia histórica.

Temas: belleza, lenguaje, americanismo, imperialismo, crisis espiritual.

35. Baldomero Lillo (1867-1923)

La representación social y el naturalismo de fin de siglo.

Temas: explotación laboral, miseria, denuncia social, minería, realidad material y literatura.

36. Leopoldo Lugones (1874-1938)

Experimentación y transición hacia nuevas formas literarias.

Temas: modernismo tardío, innovación verbal, nacionalismo cultural, poética de la modernidad.

37. Cronología / Síntesis del capítulo 3

Revisión de los cambios estéticos e ideológicos del fin del siglo XIX y comienzos del XX.

38. Presentaciones

Presentaciones estudiantiles sobre autores y corrientes del capítulo 3.

39. Comentario de texto 3

40. TEST 3

Assessment

Assessment Type	% of Final Mark
Attendance & Participation	15%
Presentation	15%
Exams (3)	40%
Comentario de texto (3)	30%

Presentation Requirement

Each student will complete one formal oral presentation in Spanish during the semester. The presentation should be based on an author, text, literary movement, or major cultural or historical issue studied in the course. The purpose of the presentation is to help students strengthen their ability to speak about literature in Spanish in a clear, organized, and analytical manner while demonstrating close engagement with the assigned readings.

Presentations should be approximately 8-10 minutes in length and must be delivered in Spanish. Students are expected to provide a concise introduction to the author or topic, explain its historical and literary significance, analyze at least one assigned text or excerpt, and offer thoughtful commentary on major themes, style, and cultural context. Presentations should go beyond summary and include interpretation and critical reflection.

Students may use brief notes or visual support if approved by the instructor, but the presentation should not be read word-for-word. Clear organization, accurate use of Spanish, familiarity with the material, and the ability to communicate ideas effectively will all be taken into account.

At the conclusion of each presentation, the student should be prepared to respond to a brief question-and-answer session in Spanish led by the instructor and classmates.

Range	Letter Grade
90% - 100%	A
80% - 89%	B
70% - 79%	C
60% - 69%	D
< 60%	U

Textbooks

Mandatory Textbooks

Title	Editor/Author	ISBN/Publisher
<i>Voces de Hispanoamérica, 5th edition</i>	Raquel Chang-Rodríguez and Malva E. Filer	

Optional Textbooks

Title	Author	ISBN/Publisher
-------	--------	----------------

Reference Textbooks

Title	Author	ISBN/Publisher
-------	--------	----------------